

# Carlo Munier - Lo Scioglidita

Parte Seconda - Posizioni e Meccanismi Diversi, Op. 213

## 2. Übung in der 1. und 2. Lage

Tonleitern, Intervallen und Akkordzerlegungen in C, G, G7, F

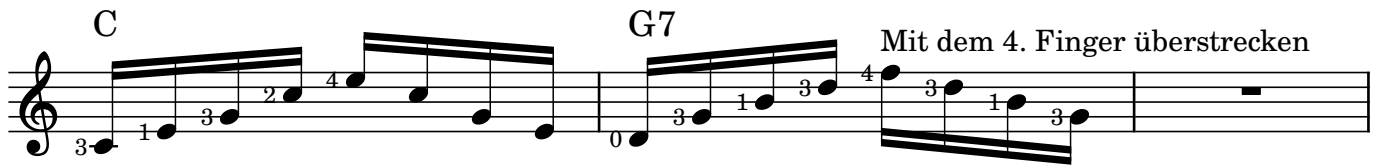
The musical score consists of ten staves of music, organized into five pairs. Each pair represents a different exercise. The exercises are written in treble clef and 2/4 time. The first exercise (staves 1-2) is in C major, featuring a scale and a sequence of chords (C, G7, C, F). The second exercise (staves 3-4) is in G major, featuring a scale and a sequence of chords (G, C, G7, C). The third exercise (staves 5-6) is in G7, featuring a scale and a sequence of chords (G7, C, G7, C). The fourth exercise (staves 7-8) is in F major, featuring a scale and a sequence of chords (F, C, F, C). The fifth exercise (staves 9-10) is in C major, featuring a scale and a sequence of chords (C, G7, C, F). The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals, as well as fingerings and positions indicated by Roman numerals (I, II) and numbers (1, 2, 3, 4).

## 2

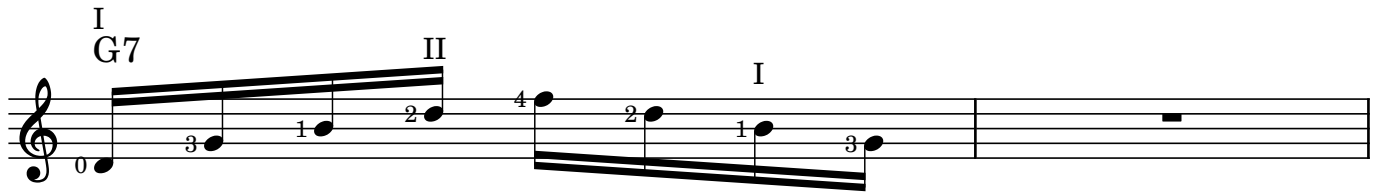
In dieser Übung kommen einige Lagenwechsel und Überstreckungen vor.

Im 1. Takt ziehe ich es vor erst nach der 2. Note mit dem 3. Finger zu rutschen, der vorgeschlagene Fingersatz 4 - 4 ist mir eher unsympatich.

In Takt 10 wird das f mit dem 4. Finger gegriffen (Überstreckung):



Man kann auch einen Lagenwechsel in die 2. Lage machen um die Überstreckung zu vermeiden:



Hier meint Munier vermutlich auch eine Überstreckung. Ich ziehe es vor einen Lagenwechsel in die 2. Lage zu machen - der 2. Finger greift zunächst auf dem 5. Bund und rutscht dann zurück auf den 2. Bund. Ich habe das mit den Vorschlagsnoten angedeutet.

