

Carlo Munier

Lo Scioglidita

Parte Seconda - Posizioni e Meccanismi Diversi, Op. 213

5. Übung, 1. , 2. und 3. Lage



In dieser Übung werden nur die hohen Abschnitte in der 3. Lage gespielt, sonst bleibt man in der 1. Lage. In der 4. Zeile gibt es zwei Takte in der 2. Lage - hier muss man sich auf die richtige Fingerstellung konzentrieren. Ich würde den Lagenwechsel von der 1. zur 2. Lage bereits im Takt vorher wie eingetragen vornehmen, genauso zwei Takte später.

In Takt 19 kann man den Quintsprung g - d mit 3 und 4 spielen.

III
4

5

9

13

17

21

25

29

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piece consists of 29 measures. The notation includes various fingering numbers (1, 2, 3, 4) and articulation marks (accents, slurs). Fingerings are often indicated above the notes, while slurs are placed over groups of notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 marked at the beginning of their respective lines. The piece concludes with a double bar line and a final note in the 29th measure.